

Objectifs

Découvrir le traitement des images numériques couleur ainsi que leur séparation quadrichromique. Répondre aux besoins des photographes, photographeurs, des créatifs et des inventeurs d'images. Acquérir une méthode de travail professionnelle.

Participants

Toute personne désirant s'ouvrir aux techniques de traitement informatique de l'image ainsi qu'à la pratique de la photographie numérique.

Prérequis

Pour ce stage, une bonne pratique de l'outil informatique est indispensable ; la connaissance d'autres logiciels de la chaîne graphique est souhaitée.

Pédagogie

La pédagogie est basée sur le principe de la dynamique de groupe avec alternance d'apports théoriques, de phases de réflexion collectives et individuelles, d'exercices, d'études de cas et de mises en situations observées. Formation / Action participative et interactive : les participants sont acteurs de leur formation notamment lors des mises en situation car ils s'appuient sur leurs connaissances, les expériences et mettront en oeuvre les nouveaux outils présentés au cours de la session.

Certification

Formation Certifiante TOSA® - Code CPF 164 617.

Profil de l'intervenant

Consultant-formateur expert. Suivi des compétences techniques et pédagogiques assuré par nos services.

Moyens techniques

Encadrement complet des stagiaires durant la formation. Espace d'accueil, configuration technique des salles et matériel pédagogique dédié pour les formations en centre. Remise d'une documentation pédagogique papier ou numérique à échéance de la formation.

Méthodes d'évaluation des acquis

Exercices individuels et collectifs durant la formation. La feuille d'émargement signée par demi-journée ainsi que l'évaluation des acquis de fin de stage sont adressées avec la facture.

Programme

Rappels sur les images numériques

Le pixel, la résolution d'une image ppp
Principes généraux de l'acquisition
Étalonnage de l'écran

Les modes colorimétriques

Sources lumineuses et caractéristiques d'une couleur
Niveaux de gris et couleurs indexées
Synthèse additive RVB et synthèse soustractive CMJN
Méthodes de réduction du nombre de couleurs
Interpolation bilinéaire et bicubique

Présentation et personnalisation

Réglages des préférences
Affichage et espaces de travail personnalisés
Présentation des outils et palettes

Les différents modes de sélection

Outils de sélection standard
Mode masque et sélections avancées
Contour progressif

Travaux photographiques

Transformations d'images : symétrie, homothétie, rotation et anamorphose
Création et manipulation des calques, effets de transparence et effets de calques, utilisation des filtres

Traitement numérique et retouche colorimétrique

Recadrage, dimension, définition et taille d'une image
Sélection partielle d'une image
Retouche de la luminosité et du contraste d'une image, dosage des couleurs, variation de la teinte et saturation, réglage du gamma, réglage des niveaux

Les outils de retouche partielle

Outils tampon, correcteur, pièce
Retouche colorimétrique manuelle, densité, netteté, goutte d'eau

Les formats d'échange

Les formats PSD, PDD
Les différents formats d'enregistrement (EPS, TIFF, JPG, PDF,DCS,...)
Importation et exportation

Principes de base d'impression

Les différentes possibilités d'impression, couleurs non imprimables, séparation de couleurs

Mises en pratique et capacités

Retoucher et réparer des images
Créer des formes et modifier les sélections avec la plume et les outils associés
Appliquer des effets spéciaux
Préparer les images pour l'impression
Optimiser les images pour le Web